

La Fox en Canarias 1925

La extraordinaria filmación norteamericana de 1925 que nos ocupa, apareció montada en absoluto desorden en 11 rollos a los que se quiso dar una vaga estructura temática. Escenas de puertos extranjeros y de Las Palmas se entremezclaron, recortes en que aparecen perros, tomados en distintas islas, se unieron; y lo mismo pasó con tomas de la costa de distintas islas, o de mujeres y niñas trasladando leña o agua. Se presenta aquí un primer intento de ordenación por islas, dando un orden narrativo a las secuencias. Esperamos sirva a los expertos para afinarla con sus correcciones, dado su enorme valor. Conviene destacar que, en el caso de algunas islas, nos encontramos ante las imágenes en movimiento más antiguas de las que tengamos conocimiento hasta el momento. Es el caso de La Palma, Lanzarote, Fuerteventura y de algunas zonas de Gran Canaria y Tenerife.

Entre las muchas incógnitas que quedan por despejar está la de confirmar la identidad de los acompañantes de Benjamin Miggins, que llegaría a ser responsable para Europa de la Fox. Las tomas con claqueta fueron la principal ayuda para la ordenación y gracias a ellas sabemos que estuvieron en tres ocasiones en Gran Canaria y filmaron Fuerteventura en dos momentos distintos. Tras pasar por La Palma y Tenerife, embarcaron de regreso a Europa desde el Puerto de la Luz, posiblemente en el vapor Príncipe di Udine que vemos en interesantes y únicos planos que muestran el abastecimiento de carbón por gabarras de la Cory Brothers en el Puerto de la Luz. Las también desaparecidas profesiones de lechera y gangochera tienen unas bellas tomas camino de Santa Cruz de Tenerife bajando la Cuesta de Piedra hasta el cruce con la ya existente Avenida de Bélgica. Las lavanderas de camino a Tafira, tantas veces representadas en postales comerciales, cobran vida en imágenes sorprendentes y emocionantes que repiten rostros inocentes y sonrientes.

Entre otros muy evidentes valores de la filmación, también destacan los relacionados con el agua y la lucha contra la sequía de Lanzarote y Fuerteventura. Una larga fila de personas y camellos con barriles de agua en el Puerto de los Mármoles nos recuerda que fue un año de sequía tan larga que el ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife abasteció gratuitamente a las dos islas con agua dulce utilizando los correillos. Podemos ver, además, la Titán I, primera grúa que tuvo el puerto de Santa Cruz de Tenerife en 1887, que fuera trasladada a Arrecife en 1911. Igualmente, tienen particular interés las tomas relacionadas con la condición de la mujer y la infancia, así como aquellas que muestran las condiciones de pobreza. Las imágenes relacionadas con las distintas técnicas de cultivo, molinos en movimiento, vestimentas tradicionales, medios de transporte de toda índole, estructuras portuarias, carreteras... dan cuenta del desigual nivel de desarrollo alcanzado en las islas por esos años.

Saber de dónde venimos no es un lujo siempre relegable ante necesidades que se consideran más perentorias sino la fuente de la comprensión de esas necesidades. Lo quebradizo de estos materiales filmicos, la conciencia de que se tornan irrecuperables o pierden añaden siempre cierto carácter de urgencia a ese esfuerzo de todos los canarios por preservar las imágenes en movimiento de nuestro pasado allí donde se encuentren.