



# **JORNADAS MUJERES, VISIBILIDAD Y CULTURA**

**Dossier Organización**

**10-12 DICIEMBRE**  
**CASA DE LOS CORONELES**  
**FUERTEVENTURA**

## JORNADAS “MUJERES, VISIBILIDAD Y CULTURA”

“**Mujeres, visibilidad y cultura**” es un proyecto del área de cultura del Gobierno de Canarias, a través de Canarias Cultura en Red. Será presencial con inscripción previa y, paralelamente, será emitido en directo a través de las redes sociales del área.

El objetivo de estos diálogos es que las ponentes visibilicen los obstáculos con que han tenido que lidiar a lo largo de su trayectoria en la cultura y, además, que indiquen los retos que tienen por delante para conseguir sus objetivos profesionales. Todo esto, tomando en cuenta la particularidad insular de Canarias.

Por otro lado, los diálogos tendrán un espacio destinado a la intervención de las personas usuarias que se hayan inscrito previamente en las jornadas. De esta manera, se garantiza la bidireccionalidad de la comunicación y se fomenta la dinamización de las actividades.

En este documento detallamos desde la organización algunos elementos clave de producción y gestión. Concretamente, los contenidos de este dossier son:

1. Objetivo general y objetivos específicos de las jornadas
2. Programa definitivo
3. Mesas redondas: temas, descripciones y participantes.

## 1. **Objetivo general y objetivos específicos de las jornadas**

El objetivo general de las jornadas es visibilizar, a través de mesas redondas, el trabajo que desarrollan mujeres profesionales de la cultura en diversos sectores, profundizando en los obstáculos que, por el hecho de ser mujeres, se generan de forma continuada en su labor cotidiana.

Los objetivos específicos serán, por otro lado:

- \_ Generar espacios de debate profesional en torno a la desigualdad de género en materia de arte y cultura.
- \_ Promover la creación de vínculos profesionales y redes entre profesionales de arte y cultura del Archipiélago.
- \_ Visibilizar el trabajo de mujeres creadoras de Canarias.
- \_ Hacer visible, para el público general y de forma dinámica y atractiva, la complejidad y la cercanía de la desigualdad de género en el ámbito cultural.

## 2. Programa de las jornadas

### Jueves 10 de diciembre

**10:00–10:30** Recepción de las personas inscritas.

**10:30–10:45** Inauguración de las jornadas.

**10:45–11:30** Mesa redonda: *Mujer, cuerpo y territorio*. Ponentes: Macarena Nieves Cáceres, Arima León.

**11:30–12:15** Mesa redonda: *El arte como motor de cambio: diálogos para la transformación cultural*. Ponentes: Helena Berthelius, Yolanda Peralta Sierra.

**12:15–12:45** Pausa.

**12:45–13:30** Mesa redonda: *Edición y gestión cultural: abriendo puertas a la visibilidad*. Ponentes: Elena Morales, Yurena González.

### Viernes 11 de diciembre

**10:00–10:45** Mesa redonda: *Desnudando el concepto: nuevas perspectivas para una nueva concepción de la danza*. Ponentes: Élide Dorta, Raquel Ponce.

**10:45–11:30** Mesa redonda: *Entre bambalinas: el reto de redefinir las artes escénicas*. Ponentes: Aranza Coello, Mónica Lleó.

**11:30–12:00** Pausa.

**12:00–12:45** Mesa redonda: *Voces abriendo camino: liderazgo, creatividad y versatilidad, el paradigma de las mujeres músicas*. Ponentes: Mariví Cabo, Marta Solís.

**12:45–13:30** Mesa redonda: *Una habitación propia: diálogos de literatura y disidencia*. Ponentes: Tina Suárez Rojas, Belén Lorenzo.

**16:30-17:15**. Mesa redonda: *Mujeres, visibilidad y cultura desde el tercer sector*. Ponentes: Yolanda Peralta Sierra (Delegada territorial de MAV - Mujeres en las artes visuales en Canarias), Marta de Santa Ana Pulido (Presidenta de la Asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales de Canarias, Más Mujeres).

### Sábado 12 de diciembre

**20:00** Concierto-conferencia: *Visualización de las mujeres compositoras a través de la figura de Rosa García Ascot*. Interpretado por el pianista Ignacio Clemente.

### 3. Mesas redondas: temáticas y descripción

■ Jueves 10 de diciembre ■

#### Mesa redonda. *Mujer, cuerpo y territorio*

**Descripción:** El trabajo de expresión corporal en performance y cine experimental, como herramienta de investigación en la identidad y en la creación artística. El uso del arte visual y escénico como herramienta para la visibilización y, al tiempo, para la construcción y deconstrucción de las identidades de género.

**Ponentes:** Macarena Nieves Cáceres, Arima León.

**Macarena Nieves Cáceres (Lanzarote, 1968).** Artista contemporánea, conocida por su trabajo de poesía visual y acción fotográfica, escritora y artista visual vinculada a la performance y a la acción feminista. Pertenece al equipo promotor y editor de la revista *Al-harafish* desde 1997. Coordina la edición poética *al-harafishedita* desde 2004. Colabora con el grupo de profesionales Artemisia Mujeres+Arte. Ha participado en diferentes proyectos de formación y pasantía sobre Mujeres y Desarrollo en México (1997), en Madrid y Nicaragua (1998-1999).

Desde 1992 viene publicando poemas y relatos en revistas literarias y suplementos culturales. Ha dirigido distintos proyectos artísticos y algunos de sus trabajos visuales han sido expuestos en el Centro de Arte Moderno de Quilmes, Argentina, 2001, y, en la VI Bienal de Vídeo y Nuevos Medios de Santiago, Chile, 2003.

Participa en el "Proyecto Picacho". Intervención plástica en un espacio degradado. Círculo de Bellas Artes de Sta. Cruz de Tenerife, 2003, coordinada por Germán Páez. Destacan algunas intervenciones en el Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, donde habla de su trabajo creativo en la actividad "Encuentros en la Biblioteca" organizada por la Biblioteca y Centro de Documentación del Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM con una intervención denominada: "Del Sentimiento Trágico del Arte", y su participación en el proyecto "Leer la colección", interpretando la serie *Siluetas*, de Ana Mendieta, 2006.

**Arima León.** Guionista, directora y productora de cine de carácter experimental. En la actualidad, se encuentra desarrollando una tesis que investiga la representación de la sexualidad femenina en el cine de autor del s. XXI. A propósito de su carrera académica ha realizado la publicación de "Poslolitismo: el legado de Lolita en el cine del s.XXI" en la revista *Femeris* de la Universidad Carlos III de Madrid. Asimismo, ha participado en numerosas comunicaciones entre las que destaca "Ah-ga-ssi, Baise - Moi y la adaptación cinematográfica como acto de valentía" en jornadas MCAL: Nuevas interpretaciones y confluencias de medios en el s. XXI en la ULPGC. Ha sido creativa y realizadora de material audiovisual en el proyecto performance *Animal* en el Centro Atlántico de Arte Moderno.

## **Mesa redonda. *El arte como motor de cambio: diálogos para la transformación cultural***

**Descripción:** Tomando como punto de partida experiencias aplicadas en distintos proyectos de arte en movimiento, danza y arte corporal, la mesa analizará el uso de la actividad artística como herramienta para la inclusión, el trabajo social y el enriquecimiento en proyectos de desarrollo comunitario. Este componente social se analizará, además, en un contexto amplio, en que se abordarán las posibilidades que aporta el arte para desarrollar políticas y proyectos dirigidos a favorecer la igualdad de género.

**Ponentes:** Helena Berthelius, Yolanda Peralta Sierra.

**Helena Berthelius.** (Malmö, 1962). Nacida en Suecia y afincada en Tenerife desde finales de los noventa, Helena Berthelius viene trabajando en la danza contemporánea desde hace décadas. Se formó como bailarina en el Teatro Principal de Malmö, en la Balettakademien y en el centro Mudra, ya en Bruselas. Algunas importantes compañías internacionales figuran en su carrera interpretativa, como la de Maguy Marin, la de Lindsay Kemp y la Gelabert-Azzopardi donde trabajó en el montaje Réquiem. Y su primer trabajo coreográfico data de 1986 (Zino, pieza ganadora del segundo premio en el Certamen Coreográfico de Madrid y Ricardo Moragas de Barcelona). En 1997, en Tenerife, nace la compañía que lleva su nombre.

Helena Berthelius participó en la creación de TenerifeDanzaLab, proyecto de laboratorio residente del Auditorio de Tenerife, y donde desarrolla labores de dirección artística y pedagógica en la actualidad. En el primer proyecto de este laboratorio, Cuerpos Kandinsky (2006), también realizó la coordinación coreográfica. Paralelamente dirige la Escuela Municipal de Danza de Tacoronte y es profesora de la Escuela de Actores de Canarias.

**Yolanda Peralta.** Profesora universitaria, investigadora y comisaria de exposiciones. Doctora en Historia del arte por la Universidad de La Laguna con la tesis doctoral Mujer y arte en Canarias: mujeres creadoras e iconografías femeninas (2006). Ha realizado estancias docentes y de investigación en México (Universidad de las Américas, Puebla) y Cuba (Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana).

Fue fundadora y directora de la Galería de arte murnó (2004-2007) en La Laguna (Tenerife), dedicada principalmente a la promoción de jóvenes artistas. Entre los años 2008 y 2018 fue conservadora jefa del Departamento de Exposiciones Temporales de TEA Tenerife Espacio de las Artes, siendo responsable de la puesta en marcha y desarrollo del Laboratorio de Acción y el Programa ÁREA 60 de apoyo a jóvenes comisarios/as y artistas emergentes; también ha ejercido como comisaria de exposiciones en numerosas muestras en el Archipiélago.

Es autora de los libros Carmela García de la Biblioteca de Artistas Canarios (2017), Diccionario biográfico de mujeres artistas en Canarias (Ediciones Idea, Tenerife, 2014) y coautora del libro Tradición y Experimentación plástica. Dinámicas artísticas (1939-2000) (Colección Historia Cultural del Arte en Canarias, 2010). Actualmente prepara su cuarto libro: una monografía dedicada a la obra de la artista Cristina Gámez. Ha impartido cursos, charlas y conferencias en diversas instituciones, galerías, museos y centros de arte, entre ellos Catinca Tabacaru Gallery (New York, EUA), IVAM Instituto Valenciano de Arte Moderno (Valencia), CAAM o TEA.

En el año 2018 fue galardonada con el “Premio La cultura es femenina” otorgado por El Laboratorio, por su contribución a la visibilidad y recuperación de las mujeres artistas.

### **Mesa redonda. Edición y gestión cultural: abriendo puertas a la visibilidad**

**Descripción:** La figura de la mujer editora y gestora cultural y su influencia en la transformación del sector, aportando nuevos enfoques y mayor visibilidad a escritoras y artistas.

**Ponentes:** Elena Morales, Yurena González

**Elena Morales.** Elena Morales Jiménez es doctora en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna. Ha publicado multitud de artículos sobre arte y literatura en libros, revistas y periódicos regionales. Además, ha publicado, entre otros, los siguientes libros: Malgache (novela); Los universos mágicos de Remedios Varo e Isabel Allende. Fantasmas y espíritus (ensayo); el recopilatorio de entrevistas DialogArte, conversaciones en torno al arte actual en Canarias; Los lenguajes de la Conca. Arte

para tocar el alma (ensayo) y Teguisamos cuentos (que incluye relatos, poemas y explicaciones didácticas, y en el que participan 19 niños y niñas). Desde 2014 dirige la editorial Escritura entre las Nubes y desempeña también su labor profesional como profesora de escritura creativa.

**Yurena González.** (Santa Cruz de Tenerife, 1980). Historiadora, investigadora, bibliotecaria y escritora. Coorganiza desde 2012 los Encuentros de Escritoras de Microrrelatos en la Librería de Mujeres de Canarias. Ha publicado en obras colectivas de minificción como Fricciones (2007), Señales mínimas (2012) y la trilogía de minitextos Somos Solidarios (2013). Textos suyos han aparecido en revistas digitales como Revista Cinosargo (Chile), Revista de Ficción Breve Plesiosaurio (Perú), Cita en las Diagonales (Argentina), El vagón de las artes, Scribere (España) y Nexo (Canarias). Participó en el I Encuentro de Joven Crítica Canaria (2015), cuya ponencia publicó la Revista del Ateneo de La Laguna; y en el I Simposio Canario de Minificción (2015) organizado por la Universidad de La

Laguna. Figura en la Antología Mundial de Minificción. En Escritura entre las nubes acaba de ver la luz su primer libro en solitario: El diablo se esconde en los detalles.

## ■ Viernes 11 de diciembre ■

### **Mesa redonda. *Desnudando el concepto: nuevas perspectivas para una nueva concepción de la danza***

**Descripción:** La irrupción de la performance y la transformación de la danza contemporánea abren nuevos espacios de investigación en el arte en movimiento que las artistas exploran, reinventando la disciplina y eliminando patrones tradicionales del arte. La mesa de debate ahondará en las nuevas fórmulas con que la danza se acerca a conceptos y emociones, revisando, además, el papel que la transformación social del concepto estereotipado de lo femenino juega en este cambio.

**Ponentes:** Raquel Ponce, Élide Dorta.

**Raquel Ponce.** Licenciada en Historia del Arte. Se forma y trabaja como bailarina, actriz y directora escénica en Canarias y Madrid. Artista residente de los Estudios de Producción del Centro de Arte La Regenta. Miembro activo y cofundadora del colectivo artístico independiente “El Hueco”. Cofundadora de la compañía de nuevas tendencias escénicas “Perro Verde”. Intérprete de numerosos espectáculos de danza y performance entre los que destacan los realizados con Gary Stevens (And), Xavier Le Roy (Extensions, Proyect), y Tino Seghal presentados en diferentes ciudades europeas (Amsterdam, Lisboa, París, Bruselas, Berlín, Estocolmo, Ginebra...)

Como creadora ha realizado e interpretado las piezas escénicas “La última vez de siempre”, Otra estúpida película norteamericana», «Artematón”, “Cervezas gratis”, “Narcisa”, “Sin Título” y “Backstage” entre otras. Ha llevado a cabo proyectos de carácter expositivo entre los que destacan; “BACK” presentado en el CAAM/ Las Palmas de Gran Canaria, El Tanque/ Santa Cruz de Tenerife y Bienal de La Imagen en Movimiento( BIM) Buenos Aires- Argentina, “ Corpografías” presentado en el espacio “Área 60” en el TEA y en la sección “La noche digital” en el Tragaluz Digital de la Sala de Arte Contemporáneo de Santa Cruz de Tenerife , “Drawing” presentado en la Bienal de Arte de Dakar ( Senegal). Sus trabajos performativos han sido presentados en diferentes festivales entre los que destacan; Festival de investigación sonora y artes relacionadas “Display” en el Instituto Cervantes de Berlín, Festival de performance “Cuerpo a Cuerpo” en el Centro de Arte La Regenta, Festival “Cinemadamare” en Italia, Festival de performance BONE en Suiza, Bienal de la Imagen y Movimiento (BIM) en Buenos Aires.



**Élida Dorta.** Formada en danza clásica y titulada por el Real Conservatorio de Sevilla, entra en contacto con la Danza Contemporánea a través de Roberto Torres y el Teatro Victoria, donde acaba como docente e intérprete de la compañía Nómada con sede en este teatro/escuela de Santa Cruz de Tenerife. Tras diez años en compañías y habiendo trabajado como intérprete con creadores como Carmen Werner, decide comenzar su trayectoria como creadora e intérprete en solitario trabajando con creadores como Daniel Abreu o MOPA producciones. Licenciada en Bellas Artes, su trabajo escénico se mueve entre la Danza, la performance, el vídeo y las Artes Plásticas, colaborando a menudo con músicos en directo como Rafael Pinillos, Festival Keroxen, Rebeca Píriz etc. En 2012 realiza el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual que propone ARTEA donde trabaja para los inicios de La Serie de Juan Domínguez. Los últimos seis años se ha centrado en el estudio del Hatha Yoga Vinyasa dejando a un lado la escena y hace tres que es madre. Ahora retoma el contacto con las Artes en Vivo para compartir su experiencia en la vida como cuerpo moviente.

### **Mesa redonda. *Entre bambalinas: el reto de redefinir las artes escénicas***

**Descripción:** Escribir, interpretar, dirigir y producir teatro, en tiempos de transformación del concepto de las artes escénicas, se convierte en un reto en el que las creadoras redescubren día a día nuevas posibilidades y diferentes perspectivas. La mesa abordará las luces y sombras de un proceso creativo complejo, y las singularidades del panorama cambiante del teatro en el s.XXI.

**Ponentes:** Aranza Coello y Mónica Lleó.

**Aranza Coello.** Se forma como actriz en la Escuela de Actores de Canarias, luego con Philippe Gaulier y Complicité en Londres, entre otros. Cursa el I Master de Creación Teatral dirigido por Juan Mayorga en la UC3M de Madrid con Matrícula de Honor, así como talleres de interpretación con referentes en las artes escénicas (Will Keen, La Zaranda, Pablo Messiez, Álvaro Tato, entre otros). Formada en ballet y de manera continua en danza contemporánea hasta la actualidad con Daniel Abreu, Paloma Hurtado, Laura Marrero, Alberto Cortés, entre otros.

Su trayectoria como actriz profesional comienza a mediados de los años 90 y en el año 2003 funda Burka Teatro, donde centraliza su carrera con más de 20 espectáculos producidos, aunque continúa trabajando como actriz y creadora en otros proyectos hasta la actualidad.

Es autora y directora de proyectos de investigación sobre palabra y movimiento en torno a la memoria: La batalla (2015) (seleccionada por SGAE para su traducción al francés) y TheRoomToBe (2018) texto seleccionado por SGAE para la colección Teatro Autor Exprés, entre otros. Escribe y dirige ¡Valientes! (2017) un itinerario que reflexiona sobre la igualdad de género.

Premios de ámbito nacional e internacional avalan su labor como actriz, directora y creadora (2 nominaciones a los Premios MAX por La Lapa y Senderos de Gloria); Premio Nacional José María Rodero para Directoras de Escena (2015) y Premio Réplica Especial por Autoría y Dirección por La Batalla (2015); 3 Premios Réplica Mejor Actriz (2010, 2012, 2014) y Premio Mejor Actriz Protagonista en el Festival de Mar del Plata-Argentina (2010), entre otros. En cine trabaja bajo la dirección de Daniel Monzón, Gracia Querejeta, Andrés Koppel o Patrick Bencomo, entre otros.

**Mónica Lleó.** Esta actriz políglota (castellano, inglés, catalán, francés) se auto define como *latinoamericana*; polifacética, camaleónica y multivalente. Licenciada en Arte Dramático por el I. del T., Barcelona, ha desarrollado trabajos de investigación sobre el strip-tease y la performance conceptual, de la mano de Joan Brossa. Directora y docente teatral multicultural y multidisciplinar; ha trabajado en Europa, Argentina, Chile, México, Uruguay y EE. UU. En Canarias (además de sus trabajos propios de escritura, dirección y autogestión) ha trabajado con prestigiosas compañías; Klóticas, Delirium y Profetas de Mueble Bar. Regentó durante ocho años la primera sala alternativa de Las Palmas de Gran Canaria, Teatro taliARTE. A su vez, tiene un amplio repertorio en teatro pedagógico para todos los niveles. Además, ha impartido clases de teatro y de yoga dirigidas a niños y niñas.

### **Mesa redonda. Voces abriendo camino: liderazgo, creatividad y versatilidad, el paradigma de las mujeres músicas**

**Descripción:** La mesa redonda profundizará en la evolución de las carreras profesionales en la música y en la transformación de las artistas hacia nuevos escenarios, en los que liderazgo, creatividad y versatilidad se convierten en exigencias no carentes de obstáculos.

**Ponentes:** Mariví Cabo, Marta Solís.

**Mariví Cabo.** Mariví Cabo comienza su carrera musical en 1990, cuando entra a formar parte como solista de la AFU, Agrupación Folklórica Universitaria de la Universidad de La Laguna, dirigida en ese momento por Benito Cabrera y en la que coincide con músicos como Domingo Rodríguez Oramas, "El Colorao", José Manuel Ramos, Víctor Batista, Cali Fernández y Blanca Casañas entre otros.

En 1997 se reencuentra con Domingo Rodríguez Oramas y empieza a colaborar con él como solista habitual de su formación hasta el día de hoy. Con este timplista realiza numerosas giras por Canarias, Cabo Verde, Uruguay, Nueva Orleans y Cuba, así como actuaciones en las principales ciudades españolas (Madrid, Barcelona, Cantabria, Sevilla, Valladolid, Jerez, Santiago de Compostela, Pontevedra...) También graba con él sus discos "Timpliando" y "Aulaga". Ha

colaborado como solista invitada con diversos músicos y agrupaciones musicales canarias

Ya iniciando su trabajo en solitario, fusiona los sonidos del legado de la tradición popular de Canarias, con singulares registros de otras latitudes en trabajos como Ayres o Atlántica.

**Marta Solís.** Marta Solís, natural de la isla de Tenerife, se define como creadora, ante todo. Cantante, compositora de canciones, coach en songwriting y productora artística. Licenciada en Publicidad y RR.PP. por la Universidad Complutense de Madrid.

Directora de su proyecto personal desde 2013. Tiene tres LP y un EP publicados: Promesa (2001), Sin límites (2012), Nido (2017) y La llama en la distancia se apaga (2018). Productora ejecutiva y artística de “Anónimas”, pieza músico-teatral estrenada en 2020.

Cuenta con una dilatada carrera en la que ha recibido varios primeros premios nacionales e internacionales de composición e interpretación (ganadora del Festival de Benidorm en 2002, del Billboard Song Contest categoría Latin en 2004, premiada en el Taller de composición de la SGAE en 2005, Abril para Vivir 2016 y Cantando a la Rivera de Gata 2019).

### **Mesa redonda. *Una habitación propia: diálogos de literatura y disidencia***

**Descripción:** Siguiendo el hilo conductor del Día de las Escritoras 2020 establecido por la Biblioteca Nacional de España, que este año, en su quinta edición, reflexiona bajo el paraguas de 'El esfuerzo cotidiano de las mujeres', la mesa redonda analizará el concepto de escritura y disidencia, además de analizar algunas claves de la actualidad literaria.

**Ponentes:** Tina Suárez Rojas, Belén Lorenzo.

**Tina Suárez Rojas.** (Las Palmas de Gran Canaria, 1971). Licenciada en Filología Hispánica y profesora de Lengua Castellana y Literatura. Es autora de Huellas de Gorgona, Pronóstico reservado, Una mujer anda suelta, Que me corten la cabeza, El principio activo de la oblicuidad, La voz tomada, Los ponientes, Las cosas no tienen mamá, Brevísimas relaciones de la destrucción de June Evon, Delirografías de un pequeño Dios, Así habló Sara Trasto y Mi corazón es un cubo de Rubik desordenado. También del libro de narrativa infantil: Blas y Catalina tras el Genio de la Ciencia.

En su trayectoria literaria destacan galardones tales como el Premio de Poesía Tomás Morales 1996, el Premio Internacional de Poesía Ciudad de Las Palmas 1997, el Premio Internacional de Poesía Gabriel Celaya 1999, el Premio Carmen Conde de Poesía 2002 y el Premio Internacional de Poesía Odón Betanzos 2004.

Ha participado en recitales poéticos y revistas literarias nacionales e internacionales en las que ha sido traducida al italiano y al portugués.

**Belén Lorenzo. (Santa Cruz de La Palma, 1980).** Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de La Laguna y en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja, es Especialista Universitario en Archivística y ejerce profesionalmente como Archivera Municipal en el Ayuntamiento de San Andrés y Sauces. Ha publicado los libros de microrrelatos Breve historia de un cuento que soñaba con ser un título (2014) y Etéreos (2019), el poemario Leo en las calles (2016) y el libro de aforismos A pesar de todo (2017). Colabora habitualmente en la revista de pensamiento y opinión En tiempos de Aletheia, dentro de la sección «Mujer: ayer, hoy y mañana».

#### **Mesa redonda. *Mujeres, visibilidad y cultura desde el tercer sector***

**Descripción:** Análisis de la evolución del tercer sector en materia de fomento de la igualdad de género en el ámbito cultural de Canarias, su importancia y logros, así como su repercusión en el diseño de políticas de igualdad. Por otro lado, la mesa abordará las cifras de presencia real de mujeres en la agenda artística del Archipiélago y las mejoras necesarias en materia de igualdad en políticas culturales.

**Ponentes:** Yolanda Peralta Sierra, Marta de Santa Ana Pulido

**Yolanda Peralta Sierra.** Profesora universitaria, investigadora y comisaria de exposiciones. Doctora en Historia del arte por la Universidad de La Laguna con la tesis doctoral Mujer y arte en Canarias: mujeres creadoras e iconografías femeninas (2006). Ha realizado estancias docentes y de investigación en México (Universidad de las Américas, Puebla) y Cuba (Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana).

Fue fundadora y directora de la Galería de arte murnó (2004-2007) en La Laguna (Tenerife), dedicada principalmente a la promoción de jóvenes artistas. Entre los años 2008 y 2018 fue conservadora jefa del Departamento de Exposiciones Temporales de TEA Tenerife Espacio de las Artes, siendo responsable de la puesta en marcha y desarrollo del Laboratorio de Acción y el Programa ÁREA 60 de apoyo a jóvenes comisarios/as y artistas emergentes; también ha ejercido como comisaria de exposiciones en numerosas muestras en el Archipiélago.

Es autora de los libros Carmela García de la Biblioteca de Artistas Canarios (2017), Diccionario biográfico de mujeres artistas en Canarias (Ediciones Idea, Tenerife, 2014) y coautora del libro Tradición y Experimentación plástica. Dinámicas artísticas (1939-2000) (Colección Historia Cultural del Arte en Canarias, 2010). Actualmente prepara su cuarto libro: una monografía dedicada a la obra de la artista Cristina Gámez. Ha impartido cursos, charlas y conferencias en diversas instituciones, galerías, museos y centros de arte, entre ellos Catinca Tabacaru Gallery (New York, EUA), IVAM Instituto Valenciano de Arte Moderno (Valencia), CAAM o TEA.

En el año 2018 fue galardonada con el “Premio La cultura es femenina” otorgado por El Laboratorio, por su contribución a la visibilidad y recuperación de las mujeres artistas.

### **Marta de Santa Ana Pulido**

Nacida en Las Palmas de Gran Canaria. Ha cursado estudios de Producción de Cine con la Escuela Internacional de San Antonio de los Baños y de Protocolo y Relaciones Internacionales. Ha sido jurado en distintos certámenes cinematográficos y ha participado, en calidad de observadora, en procesos de ayudas públicas en la Comunidad Autónoma de Canarias. Productora de cine, ha desarrollado diversos proyectos; en la actualidad produce el largometraje documental “Benito Pérez Buñuel”, sobre las confluencias entre Luis Buñuel y Benito Pérez Galdós. De Santa Ana es la Presidenta de la Asociación de Profesionales Canarias del Cine y el Audiovisual MÁS MUJERES, integrada en el Grupo 50/50 2025.

El trabajo desde la Asociación ha impulsado la introducción de políticas de Igualdad en el nuevo Estatuto de RTVC, la puesta en marcha del primer estudio sobre la presencia de las mujeres profesionales del sector de Canarias, la celebración de las primeras jornadas Más Mujeres, en el marco del festival del cine de Las Palmas, entre otros aspectos.