



JORNADAS MUJERES, VISIBILIDAD Y CULTURA

Dossier Organización

10-12 DICIEMBRE
CASA DE LOS CORONELES
FUERTEVENTURA

DOSSIER DE ORGANIZACIÓN Y PRODUCCIÓN

JORNADAS “MUJERES, VISIBILIDAD Y CULTURA”

CONCEPTO. “Mujeres, visibilidad y cultura” es un proyecto del área de cultura del Gobierno de Canarias, a través de Canarias Cultura en Red (CCR), que estará disponible en sus medios digitales para el público en general. Se plantea que se desarrolle en dos mañanas de grabación y que esté compuesto por **siete mesas de diálogo**.

El objetivo de estos diálogos es que las participantes visibilicen los obstáculos con los que han tenido que lidiar a lo largo de su trayectoria en la cultura, y, además, que indiquen los retos que tienen por delante para conseguir sus objetivos profesionales. Todo esto, tomando en cuenta la particularidad insular de Canarias.

Por otro lado, los diálogos tendrán un espacio destinado a la intervención de las personas usuarias que se hayan inscrito previamente en las jornadas. De esta manera, se garantiza la bidireccionalidad de la comunicación y se fomenta la dinamización de las actividades.

En este documento, detallamos desde la organización algunos elementos clave de producción y gestión. Concretamente, los contenidos de este dossier son:

1. Objetivo general y objetivos específicos de las jornadas
2. Programa definitivo
3. Escaleta de la organización
4. Mesas redondas: temáticas, descripción y participantes.
5. Biografías de ponentes

1. Objetivo general y objetivos específicos de las jornadas

El objetivo general de las jornadas es visibilizar, a través de mesas redondas, el trabajo que desarrollan mujeres profesionales de la cultura en diversos sectores, profundizando en los obstáculos que, por el hecho de ser mujeres, se generan de forma continuada en su labor cotidiana.

Los objetivos específicos serán, por otro lado:

- Generar espacios de debate profesional en torno a la desigualdad de género en materia de arte y cultura.
- Promover la creación de vínculos profesionales y redes entre profesionales de arte y cultura del Archipiélago.
- Visibilizar el trabajo de mujeres creadoras de Canarias.
- Hacer visible, para el público general y de forma dinámica y atractiva, la complejidad y la cercanía de la desigualdad de género en el ámbito cultural.

2. Programa definitivo de las jornadas

Jueves 10 de diciembre.

10:00 h - 10:30 h. Recepción de personas inscritas

10:30 h - 10:45 h. Inauguración de las jornadas

10:45 h - 11:30 h. Mesa redonda: “Mujer, cuerpo y territorio”.

Ponentes: Macarena Nieves, Arima León.

11:30 h - 12:15 h. Mesa redonda: “El arte como motor de cambio: diálogos para la transformación cultural”.

Ponentes: Helena Berthelius, Yolanda Peralta.

12:15 h - 12:45 h. Pausa para el desayuno.

12:45 h - 13:30 h. Mesa redonda: “Edición y gestión cultural: abriendo puertas a la visibilidad”.

Ponentes: Elena Morales, Yurena González.

13:30 h. Fin de la jornada.

Viernes 11 de diciembre.

10:00 h - 10:45 h. Mesa redonda: “Desnudando el concepto: nuevas perspectivas para una nueva concepción de la danza”.

Ponentes: Élidea Dorta, Raquel Ponce.

10:45 h - 11:30 h. Mesa redonda: “Entre bambalinas: el reto de redefinir las artes escénicas”

Ponentes: Aranza Coello, Mónica Lleó. Mónica Lleó

11:30 h - 12:00 h. Pausa desayuno

12:00 h - 12:45 h. Mesa redonda: “Voces abriendo camino: liderazgo, creatividad y versatilidad, el paradigma de las mujeres músicas”.

Ponentes: Mariví Cabo, Marta Solís.

12:45 h - 13:30 h. Mesa redonda: “Una habitación propia: diálogos de literatura y disidencia”

Ponentes: Tina Suárez Rojas, Belén Lorenzo.

13:30 h. Fin de la jornada.

3. Escaleta de organización

(En excel - Drive)

4. Mesas redondas: temáticas y descripción

Mesa redonda: Artes visuales y cine.

Título: Mujer, cuerpo y territorio

Descripción: El trabajo de expresión corporal en performance y cine experimental, como herramienta de investigación en la identidad y en la creación artística. El uso del arte visual y escénico como herramienta para la visibilización y, al tiempo, para la construcción y deconstrucción de las identidades de género.

Participantes: Macarena Nieves Cáceres, Arima León.

Macarena Nieves Cáceres (Lanzarote, 1968). Artista contemporánea, conocida por su trabajo de poesía visual y acción fotográfica, escritora y artista visual vinculada a la performance y a la acción feminista. Pertenece al equipo promotor y editor de la revista Al-harafish desde 1997. Coordina la edición poética al-harafishedita desde 2004. Colabora con el grupo de profesionales Artemisia Mujeres+Arte. Ha participado en diferentes proyectos de formación y pasantía sobre Mujeres y Desarrollo en México (1997), en Madrid y Nicaragua (1998-1999).

Desde 1992 viene publicando poemas y relatos en revistas literarias y suplementos culturales. Ha dirigido distintos proyectos artísticos y algunos de sus trabajos visuales han sido expuestos en el Centro de Arte Moderno de Quilmes, Argentina, 2001, y, en la VI Bial de Vídeo y Nuevos Medios de Santiago, Chile, 2003.

Participa en el "Proyecto Picacho". Intervención plástica en un espacio degradado. Círculo de Bellas Artes de Sta. Cruz de Tenerife, 2003, coordinada por Germán Páez. Destacan algunas intervenciones en el Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, donde habla de su trabajo creativo en la actividad "Encuentros en la Biblioteca" organizada por la Biblioteca y Centro de Documentación del Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM con una intervención denominada: "Del Sentimiento Trágico del Arte", y su participación en el proyecto "Leer la colección", interpretando la serie Siluetas, de Ana Mendieta, 2006.

Arima León. Guionista, directora y productora de cine de carácter experimental. En la actualidad, se encuentra desarrollando una tesis que investiga la representación de la sexualidad femenina en el cine de autor del s. XXI. A propósito de su carrera académica ha realizado la publicación de "Poslolitismo: el legado de Lolita en el cine del s.XXI" en la revista Femeris de la Universidad Carlos III de Madrid. Asimismo, ha participado en numerosas comunicaciones entre las que destaca "Ah-ga-ssi, Baise - Moi y la adaptación cinematográfica como acto de valentía" en jornadas MCAL: Nuevas interpretaciones y confluencias de medios en el s. XXI en la ULPGC. Ha sido creativa y realizadora de material audiovisual en el proyecto performance Animal en el Centro Atlántico de Arte Moderno.

Mesa redonda: Políticas de igualdad y tercer sector.

Título: El arte como motor de cambio: diálogos para la transformación cultural

Descripción: Tomando como punto de partida experiencias aplicadas en distintos proyectos de arte en movimiento, danza y arte corporal, la mesa analizará el uso de la actividad artística como herramienta para la inclusión, el trabajo social y el enriquecimiento en proyectos de desarrollo comunitario. Este componente social se analizará, además, en un contexto amplio, en que se abordarán las posibilidades que aporta el arte para desarrollar políticas y proyectos dirigidos a favorecer la igualdad de género.

Participantes: Helena Berthelius, Yolanda Peralta.

Helena Berthelius. (Malmö, 1962) Nacida en Suecia y afincada en Tenerife desde finales de los noventa, Helena Berthelius viene trabajando en la danza contemporánea desde hace décadas. Se formó como bailarina en el Teatro Principal de Malmö, en la Balettakademien y en el centro Mudra, ya en Bruselas. Algunas importantes compañías internacionales figuran en su carrera interpretativa, como la de Maguy Marin, la de Lindsay Kemp y la Gelabert-Azzopardi donde trabajó en el montaje Réquiem. Y su primer trabajo coreográfico data de 1986 (Zino, pieza ganadora del segundo premio en el Certamen Coreográfico de Madrid y Ricardo Moragas de Barcelona). En 1997, en Tenerife, nace la compañía que lleva su nombre. Helena Berthelius participó en la creación de TenerifeDanzaLab, proyecto de laboratorio residente del Auditorio de Tenerife, y donde desarrolla labores de dirección artística y pedagógica en la actualidad. En el primer proyecto de este laboratorio, Cuerpos Kandinsky (2006), también realizó la coordinación coreográfica. Paralelamente dirige la Escuela Municipal de Danza de Tacoronte y es profesora de la Escuela de Actores de Canarias.

Yolanda Peralta. Profesora universitaria, investigadora y comisaria de exposiciones. Doctora en Historia del arte por la Universidad de La Laguna con la tesis doctoral Mujer y arte en Canarias: mujeres creadoras e iconografías femeninas (2006). Ha realizado estancias docentes y de investigación en México (Universidad de las Américas, Puebla) y Cuba (Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana).

Fue fundadora y directora de la Galería de arte murNó (2004-2007) en La Laguna (Tenerife), dedicada principalmente a la promoción de jóvenes artistas. Entre los años 2008 y 2018 fue conservadora jefa del Departamento de Exposiciones Temporales de TEA Tenerife Espacio de las Artes, siendo responsable de la puesta en marcha y desarrollo del Laboratorio de Acción y el Programa ÁREA 60 de apoyo a jóvenes comisarios/as y artistas emergentes; también ha ejercido como comisaria de exposiciones en numerosas muestras en el Archipiélago.

Es autora de los libros Carmela García de la Biblioteca de Artistas Canarios (2017), Diccionario biográfico de mujeres artistas en Canarias (Ediciones Idea, Tenerife, 2014) y coautora del libro Tradición y Experimentación plástica. Dinámicas artísticas (1939-2000) (Colección Historia Cultural del Arte en Canarias, 2010). Actualmente prepara su cuarto

libro: una monografía dedicada a la obra de la artista Cristina Gámez. Ha impartido cursos, charlas y conferencias en diversas instituciones, galerías, museos y centros de arte, entre ellos Catinca Tabacaru Gallery (New York, EUA), IVAM Instituto Valenciano de Arte Moderno (Valencia), CAAM o TEA.

En el año 2018 fue galardonada con el “Premio La cultura es femenina” otorgado por El Laboratorio, por su contribución a la visibilidad y recuperación de las mujeres artistas.

Mesa redonda: Gestión editorial y cultural

Título: Edición y gestión cultural: abriendo puertas a la visibilidad

Descripción: La figura de la mujer editora y gestora cultural y su influencia en la transformación del sector, aportando nuevos enfoques y mayor visibilidad a escritoras y artistas.

Participantes: Elena Morales, Yurena González

Elena Morales. Elena Morales Jiménez es doctora en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna.

Ha publicado multitud de artículos sobre arte y literatura en libros, revistas y periódicos regionales. Además, ha publicado, entre otros, los siguientes libros: *Malgache* (novela); *Los universos mágicos de Remedios Varo e Isabel Allende. Fantasmas y espíritus* (ensayo); el recopilatorio de entrevistas *DialogArte, conversaciones en torno al arte actual en Canarias; Los lenguajes de la Conca. Arte*

para tocar el alma (ensayo) y *Teguisamos cuentos* (que incluye relatos, poemas y explicaciones didácticas, y en el que participan 19 niños y niñas). Desde 2014 dirige la editorial *Escritura entre las Nubes* y desempeña también su labor profesional como profesora de escritura creativa.

Yurena González. (Santa Cruz de Tenerife, 1980). Historiadora, investigadora, bibliotecaria y escritora. Coorganiza desde 2012 los Encuentros de Escritoras de Microrrelatos en la Librería de Mujeres de Canarias. Ha publicado en obras colectivas de minificción como *Fricciones* (2007), *Señales mínimas* (2012) y la trilogía de minitextos *Somos Solidarios* (2013). Textos suyos han aparecido en revistas digitales como *Revista Cinosargo* (Chile), *Revista de Ficción Breve Plesiosaurio* (Perú), *Cita en las Diagonales* (Argentina), *El vagón de las artes*, *Scribere* (España) y *Nexo* (Canarias). Participó en el I Encuentro de Joven Crítica Canaria (2015), cuya ponencia publicó la *Revista del Ateneo de La Laguna*; y en el I Simposio Canario de Minificción (2015) organizado por la Universidad de La Laguna. Figura en la *Antología Mundial de Minificción*. En *Escritura entre las nubes* acaba de ver la luz su primer libro en solitario: *El diablo se esconde en los detalles*.

Mesa redonda: Danza

Título: Desnudando el concepto: nuevas perspectivas para una nueva concepción de la danza

Descripción: La irrupción de la performance y la transformación de la danza contemporánea abren nuevos espacios de investigación en el arte en movimiento que las artistas exploran, reinventando la disciplina y eliminando patrones tradicionales del arte. La mesa de debate ahondará en las nuevas fórmulas con que la danza se acerca a conceptos y emociones, revisando, además, el papel que la transformación social del concepto estereotipado de lo femenino juega en este cambio.

Participantes: Raquel Ponce, Élide Dorta.

Raquel Ponce. Licenciada en Historia del Arte. Se forma y trabaja como bailarina, actriz y directora escénica en Canarias y Madrid. Artista residente de los Estudios de Producción del Centro de Arte La Regenta. Miembro activo y cofundadora del colectivo artístico independiente “El Hueco”. Cofundadora de la compañía de nuevas tendencias escénicas “Perro Verde”. Intérprete de numerosos espectáculos de danza y performance entre los que destacan los realizados con Gary Stevens (And), Xavier Le Roy (Extensions, Proyect), y Tino Seghal presentados en diferentes ciudades europeas (Amsterdam, Lisboa, París, Bruselas, Berlín, Estocolmo, Ginebra...)

Como creadora ha realizado e interpretado las piezas escénicas “La última vez de siempre”, Otra estúpida película norteamericana», «Artematón”, “Cervezas gratis”, “Narcisa”, “Sin Título” y “Backstage” entre otras. Ha llevado a cabo proyectos de carácter expositivo entre los que destacan; “BACK” presentado en el CAAM/ Las Palmas de Gran Canaria, El Tanque/ Santa Cruz de Tenerife y Bienal de La Imagen en Movimiento(BIM) Buenos Aires-Argentina, “ Corpografías” presentado en el espacio “Área 60” en el TEA y en la sección “La noche digital” en el Tragaluz Digital de la Sala de Arte Contemporáneo de Santa Cruz de Tenerife , “Drawing” presentado en la Bienal de Arte de Dakar (Senegal). Sus trabajos performativos han sido presentados en diferentes festivales entre los que destacan; Festival de investigación sonora y artes relacionadas “Display” en el Instituto Cervantes de Berlín, Festival de performance “Cuerpo a Cuerpo” en el Centro de Arte La Regenta, Festival “Cinemadamare” en Italia, Festival de performance BONE en Suiza, Bienal de la Imagen y Movimiento (BIM) en Buenos Aires.

Élide Dorta. Formada en danza clásica y titulada por el Real Conservatorio de Sevilla, entra en contacto con la Danza Contemporánea a través de Roberto Torres y el Teatro Victoria, donde acaba como docente e intérprete de la compañía Nómada con sede en este teatro/escuela de Santa Cruz de Tenerife. Tras diez años en compañías y habiendo trabajado como intérprete con creadores como Carmen Werner, decide comenzar su trayectoria como creadora e intérprete en solitario trabajando con creadores como Daniel Abreu o MOPA producciones. Licenciada en Bellas Artes, su trabajo escénico se mueve entre la Danza, la

performance, el vídeo y las Artes Plásticas, colaborando a menudo con músicos en directo como Rafael Pinillos, Festival Keroxen, Rebeca Píriz etc. En 2012 realiza el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual que propone ARTEA donde trabaja para los inicios de La Serie de Juan Domínguez. Los últimos seis años se ha centrado en el estudio del Hatha Yoga Vinyasa dejando a un lado la escena y hace tres que es madre. Ahora retoma el contacto con las Artes en Vivo para compartir su experiencia en la vida como cuerpo moviente.

Mesa redonda: Teatro

Título: Entre bambalinas: el reto de redefinir las artes escénicas

Descripción: Escribir, interpretar, dirigir y producir teatro, en tiempos de transformación del concepto de las artes escénicas, se convierte en un reto en el que las creadoras redescubren día a día nuevas posibilidades y diferentes perspectivas. La mesa abordará las luces y sombras de un proceso creativo complejo, y las singularidades del panorama cambiante del teatro en el s.XXI.

Participantes: Aranza Coello; Mónica Lleó

Aranza Coello. Se forma como actriz en la Escuela de Actores de Canarias, luego con Philippe Gaulier y Complicité en Londres, entre otros. Cursa el I Master de Creación Teatral dirigido por Juan Mayorga en la UC3M de Madrid con Matrícula de Honor, así como talleres de interpretación con referentes en las artes escénicas (Will Keen, La Zaranda, Pablo Messiez, Álvaro Tato, entre otros).

Formada en ballet y de manera continua en danza contemporánea hasta la actualidad con Daniel Abreu, Paloma Hurtado, Laura Marrero, Alberto Cortés, entre otros.

Su trayectoria como actriz profesional comienza a mediados de los años 90 y en el año 2003 funda Burka Teatro, donde centraliza su carrera con más de 20 espectáculos producidos, aunque continúa trabajando como actriz y creadora en otros proyectos hasta la actualidad.

Es autora y directora de proyectos de investigación sobre palabra y movimiento en torno a la memoria: La batalla (2015) (seleccionada por SGAE para su traducción al francés) y TheRoomToBe (2018) texto seleccionado por SGAE para la colección Teatro Autor Exprés, entre otros. Escribe y dirige ¡Valientes! (2017) un itinerario que reflexiona sobre la igualdad de género.

Premios a nivel nacional e internacional avalan su labor como actriz, directora y creadora (2 nominaciones a los Premios MAX por La Lapa y Senderos de Gloria); Premio Nacional José María Rodero para Directoras de Escena (2015) y Premio Réplica Especial por Autoría y Dirección por La Batalla (2015); 3 Premios Réplica Mejor Actriz (2010, 2012, 2014) y Premio Mejor Actriz Protagonista en el Festival de Mar del Plata-Argentina (2010), entre otros. En cine trabaja bajo la dirección de Daniel Monzón, Gracia Querejeta, Andrés Koppel o Patrick Bencomo, entre otros.

Mesa redonda: Música

Título: Voces abriendo camino: liderazgo, creatividad y versatilidad, el paradigma de las mujeres músicas

Descripción: La mesa redonda profundizará en la evolución de las carreras profesionales en la música y en la transformación de las artistas hacia nuevos escenarios, en los que liderazgo, creatividad y versatilidad se convierten en exigencias no carentes de obstáculos.

Participantes: Mariví Cabo, Marta Solís.

Mariví Cabo. Mariví Cabo comienza su carrera musical en 1990, cuando entra a formar parte como solista de la AFU, Agrupación Folklórica Universitaria de la Universidad de La Laguna, dirigida en ese momento por Benito Cabrera y en la que coincide con músicos como Domingo Rodríguez Oramas, "El Colorao", José Manuel Ramos, Víctor Batista, Cali Fernández y Blanca Casañas entre otros.

En 1997 se reencuentra con Domingo Rodríguez Oramas y empieza a colaborar con él como solista habitual de su formación hasta el día de hoy. Con este timplista realiza numerosas giras por Canarias, Cabo Verde, Uruguay, Nueva Orleans y Cuba, así como actuaciones en las principales ciudades españolas (Madrid, Barcelona, Cantabria, Sevilla, Valladolid, Jerez, Santiago de Compostela, Pontevedra...) También graba con él sus discos "Timpliando" y "Aulaga". Ha colaborado como solista invitada con diversos músicos y agrupaciones musicales canarias

Ya iniciando su trabajo en solitario, fusiona los sonidos del legado de la tradición popular de Canarias, con singulares registros de otras latitudes en trabajos como Ayres o Atlántica.

Marta Solís. Marta Solís, natural de la isla de Tenerife, se define como creadora ante todo. Cantante, compositora de canciones, coach en songwriting y productora artística. Licenciada en Publicidad y RR.PP. por la Universidad Complutense de Madrid.

Directora de su proyecto personal desde 2013. Tiene tres LP y un EP publicados: Promesa (2001), Sin límites (2012), Nido (2017) y La llama en la distancia se apaga (2018). Productora ejecutiva y artística de "Anónimas", pieza músico-teatral estrenada en 2020.

Cuenta con una dilatada carrera en la que ha recibido varios primeros premios nacionales e internacionales de composición e interpretación (ganadora del Festival de Benidorm en 2002, del Billboard Song Contest categoría Latin en 2004, premiada en el Taller de composición de la SGAE en 2005, Abril para Vivir 2016 y Cantando a la Rivera de Gata 2019).

Mesa redonda: Literatura y disidencia

Título: Una habitación propia: diálogos de literatura y disidencia

Descripción: Siguiendo el hilo conductor del Día de las Escritoras 2020 establecido por la Biblioteca Nacional de España, que este año, en su quinta edición, reflexiona bajo el paraguas de 'El esfuerzo cotidiano de las mujeres', la mesa redonda analizará el concepto de escritura y disidencia, además de analizar algunas claves de la actualidad literaria.

Participantes: Tina Suárez Rojas, Belén Lorenzo.

Tina Suárez Rojas. (Las Palmas de Gran Canaria, 1971). Licenciada en Filología Hispánica y profesora de Lengua Castellana y Literatura. Es autora de Huellas de Gorgona, Pronóstico reservado, Una mujer anda suelta, Que me corten la cabeza, El principio activo de la oblicuidad, La voz tomada, Los ponientes, Las cosas no tienen mamá, Brevísima relación de la destrucción de June Evon, Delirografías de un pequeño Dios, Así habló Sara Trasto y Mi corazón es un cubo de Rubik desordenado. También del libro de narrativa infantil: Blas y Catalina tras el Genio de la Ciencia.

En su trayectoria literaria destacan galardones tales como el Premio de Poesía Tomás Morales 1996, el Premio Internacional de Poesía Ciudad de Las Palmas 1997, el Premio Internacional de Poesía Gabriel Celaya 1999, el Premio Carmen Conde de Poesía 2002 y el Premio Internacional de Poesía Odón Betanzos 2004.

Ha participado en recitales poéticos y revistas literarias nacionales e internacionales en las que ha sido traducida al italiano y al portugués.

Belén Lorenzo. (Santa Cruz de La Palma, 1980). (Santa Cruz de La Palma, 1980).

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de La Laguna y en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja, es Especialista Universitario en Archivística y ejerce profesionalmente como Archivera Municipal en el Ayuntamiento de San Andrés y Sauces. Ha publicado los libros de microrrelatos Breve historia de un cuento que soñaba con ser un título (2014) y Eféreos (2019), el poemario Leo en las calles (2016) y el libro de aforismos A pesar de todo (2017).

Colabora habitualmente en la revista de pensamiento y opinión En tiempos de Aletheia, dentro de la sección «Mujer: ayer, hoy y mañana».

5. BIO_ | Ponentes invitadas

BIO_ | Mesa 1. Mujer, cuerpo, territorio |

Macarena Nieves Cáceres (Lanzarote, 1968). Artista contemporánea, conocida por su trabajo de poesía visual y acción fotográfica, escritora y Artista Visual vinculada a la performance y a la acción feminista. Pertenece al equipo promotor y editor de la revista Al-harafish desde 1997.

Coordina la edición poética al-harafishedita desde 2004. Colabora con el grupo de profesionales Artemisia Mujeres+Arte. Ha participado en diferentes proyectos de formación y pasantía sobre Mujeres y Desarrollo en México (1997), en Madrid y Nicaragua (1998-1999).

Desde 1992 viene publicando poemas y relatos en revistas literarias y suplementos culturales. Ha dirigido distintos proyectos artísticos y algunos de sus trabajos visuales han sido expuestos en el Centro de Arte Moderno de Quilmes, Argentina, 2001, y, en la VI Bienal de Vídeo y Nuevos Medios de Santiago, Chile, 2003.

Participa en el “Proyecto Picacho”. Intervención plástica en un espacio degradado. Círculo de Bellas Artes de Sta. Cruz de Tenerife, 2003, coordinada por Germán Páez. Destacan algunas intervenciones en el Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, donde habla de su trabajo creativo en la actividad “Encuentros en la Biblioteca” organizada por la Biblioteca y Centro de Documentación del Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM con una intervención denominada: "Del Sentimiento Trágico del Arte", y su participación en el proyecto “Leer la colección”, interpretando la serie Siluetas, de Ana Mendieta, 2006.

Arima León. Guionista, directora y productora de cine de carácter experimental. En la actualidad, se encuentra desarrollando una tesis que investiga la representación de la sexualidad femenina en el cine de autor del s. XXI. A propósito de su carrera académica ha realizado la publicación de “Poslolitismo: el legado de Lolita en el cine del s.XXI” en la revista Femeris de la Universidad Carlos III de Madrid. Asimismo, ha participado en numerosas comunicaciones entre las que destaca “Ah-ga-ssi, Baise - Moi y la adaptación cinematográfica como acto de valentía” en jornadas MCAL: Nuevas interpretaciones y confluencias de medios en el s. XXI en la ULPGC. Ha sido creativa y realizadora de material audiovisual en el proyecto performance Animal en el Centro Atlántico de Arte Moderno.

BIO_ | Mesa 2. El arte como motor de cambio: diálogos para la transformación social |

Helena Berthelius. (Malmö, 1962) Nacida en Suecia y afincada en Tenerife desde finales de los noventa, Helena Berthelius viene trabajando en la danza contemporánea desde hace décadas. Se formó como bailarina en el Teatro Principal de Malmö, en la Balettakademien y en el centro Mudra, ya en Bruselas. Algunas importantes compañías internacionales figuran en su carrera interpretativa, como la de Maguy Marin, la de Lindsay Kemp y la Gelabert-Azzopardi donde trabajó en el montaje Réquiem. Y su primer trabajo coreográfico data de 1986 (Zino, pieza ganadora del segundo premio en el Certamen Coreográfico de Madrid y Ricardo Moragas de Barcelona). En 1997, en Tenerife, nace la compañía que lleva su nombre.

Helena Berthelius participó en la creación de TenerifeDanzaLab, proyecto de laboratorio residente del Auditorio de Tenerife, y donde desarrolla labores de dirección artística y pedagógica en la actualidad. En el primer proyecto de este laboratorio, Cuerpos Kandinsky (2006), también realizó la coordinación coreográfica. Paralelamente dirige la Escuela Municipal de Danza de Tacoronte y es profesora de la Escuela de Actores de Canarias.

Yolanda Peralta. Profesora universitaria, investigadora y comisaria de exposiciones. Doctora en Historia del arte por la Universidad de La Laguna con la tesis doctoral *Mujer y arte en Canarias: mujeres creadoras e iconografías femeninas* (2006). Ha realizado estancias docentes y de investigación en México (Universidad de las Américas, Puebla) y Cuba (Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana).

Fue fundadora y directora de la Galería de arte murNó (2004-2007) en La Laguna (Tenerife), dedicada principalmente a la promoción de jóvenes artistas. Entre los años 2008 y 2018 fue conservadora jefa del Departamento de Exposiciones Temporales de TEA Tenerife Espacio de las Artes, siendo responsable de la puesta en marcha y desarrollo del Laboratorio de Acción y el Programa ÁREA 60 de apoyo a jóvenes comisarios/as y artistas emergentes; también ha ejercido como comisaria de exposiciones en numerosas muestras en el Archipiélago.

Es autora de los libros *Carmela García de la Biblioteca de Artistas Canarios* (2017), *Diccionario biográfico de mujeres artistas en Canarias* (Ediciones Idea, Tenerife, 2014) y coautora del libro *Tradición y Experimentación plástica. Dinámicas artísticas (1939-2000)* (Colección Historia Cultural del Arte en Canarias, 2010). Actualmente prepara su cuarto libro: una monografía dedicada a la obra de la artista Cristina Gámez. Ha impartido cursos, charlas y conferencias en diversas instituciones, galerías, museos y centros de arte, entre ellos Catinca Tabacaru Gallery (New York, EUA), IVAM Instituto Valenciano de Arte Moderno (Valencia), CAAM o TEA.

En el año 2018 fue galardonada con el “Premio La cultura es femenina” otorgado por El Laboratorio, por su contribución a la visibilidad y recuperación de las mujeres artistas.

BIO_ | Mesa 3. Cuando las mujeres editan y gestionan cultura: una nueva puerta a la visibilidad |

Elena Morales. Doctora y licenciada en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna. Ha trabajado como redactora en la revista *Correo del Arte* (Madrid) y en la Agencia Canaria de Noticias ACNPRESS (Tenerife).

En 2013 edita la trilogía «Somos solidarios» (Minitextos comprometidos, Minitextos para sonreír y Minitextos de amor y lujuria). En el terreno de la literatura ha publicado varios relatos y la novela *Malgache* (Ediciones Idea, Tenerife, 2004; segunda edición: enero de 2008). Su tesis doctoral *Lo pintado y lo escrito. Límites y conexiones. Análisis comparativo entre pinturas de Remedios Varo y textos de Isabel Allende* fue editada por la Universidad de La Laguna en soporte informático (Tenerife, 2005), y resumida y revisada en formato de ensayo en el libro *Los universos mágicos de Remedios Varo e Isabel Allende. Fantasma y espíritus* (Ediciones Idea, Tenerife, 2006). Además, ha publicado, entre otros libros, el volumen de entrevistas *DialogArte, conversaciones en torno al arte actual en Canarias* (Ediciones Idea, Tenerife, 2010) y el ensayo *Los lenguajes de la Conca. Arte para tocar el alma* (Tenerife, Ediciones Idea, 2011).

En 2013 funda y dirige Escritura entre las Nubes para continuar con su profesión de correctora y editora por cuenta propia mientras inicia su andadura como profesora de literatura y escritura creativa. En mayo 2014 crea la editorial Escritura entre las Nubes.

Yurena González. (Santa Cruz de Tenerife, 1980). Historiadora, investigadora, bibliotecaria y escritora. Coorganiza desde 2012 los Encuentros de Escritoras de Microrrelatos en la Librería de Mujeres de Canarias. Ha publicado en obras colectivas de minificción como Fricciones (2007), Señales mínimas (2012) y la trilogía de minitextos Somos Solidarios (2013). Textos suyos han aparecido en revistas digitales como Revista Cinosargo (Chile), Revista de Ficción Breve Plesiosaurio (Perú), Cita en las Diagonales (Argentina), El vagón de las artes, Scribere (España) y Nexo (Canarias). Participó en el I Encuentro de Joven Crítica Canaria (2015), cuya ponencia publicó la Revista del Ateneo de La Laguna; y en el I Simposio Canario de Minificción (2015) organizado por la Universidad de La Laguna. Figura en la Antología Mundial de Minificción. En Escritura entre las nubes acaba de ver la luz su primer libro en solitario: El diablo se esconde en los detalles.

**BIO_ | Mesa 4. Desnudarse
hasta el concepto. Ideas y
emociones a través de la
danza |**

Raquel Ponce. Licenciada en Historia del Arte. Se forma y trabaja como bailarina, actriz y directora escénica en Canarias y Madrid. Artista residente de los Estudios de Producción del Centro de Arte La Regenta. Miembro activo y cofundadora del colectivo artístico independiente “El Hueco”. Cofundadora de la compañía de nuevas tendencias escénicas “Perro Verde”. Intérprete de numerosos espectáculos de danza y performance entre los que destacan los realizados con Gary Stevens (And), Xavier Le Roy (Extensions, Proyect), y Tino Seghal presentados en diferentes ciudades europeas (Amsterdam, Lisboa, París, Bruselas, Berlín, Estocolmo, Ginebra...)

Como creadora ha realizado e interpretado las piezas escénicas “La última vez de siempre”, Otra estúpida película norteamericana», «Artematón”, “Cervezas gratis”, “Narcisa”, “Sin Título” y “Backstage” entre otras. Ha llevado a cabo proyectos de carácter expositivo entre los que destacan; “BACK” presentado en el CAAM/ Las Palmas de Gran Canaria, El Tanque/ Santa Cruz de Tenerife y Bienal de La Imagen en Movimiento(BIM) Buenos Aires- Argentina, “ Corpografías” presentado en el espacio “Área 60” en el TEA y en la sección “La noche digital” en el Tragaluz Digital de la Sala de Arte Contemporáneo de Santa Cruz de Tenerife , “Drawing” presentado en la Bienal de Arte de Dakar (Senegal). Sus trabajos performáticos han sido presentadas en diferentes festivales entre los que destacan; Festival de investigación sonora y artes relacionadas “Display” en el Instituto Cervantes de Berlín, Festival de performance “Cuerpo a Cuerpo” en el Centro de Arte La Regenta, Festival “Cinemadamare”

en Italia, Festival de performance BONE en Suiza, Bienal de la Imagen y Movimiento (BIM) en Buenos Aires.

Élida Dorta. Formada en danza clásica y titulada por el Real Conservatorio de Sevilla, entra en contacto con la Danza Contemporánea a través de Roberto Torres y el Teatro Victoria, donde acaba como docente e intérprete de la compañía Nómada con sede en este teatro/escuela de Santa Cruz de Tenerife. Tras diez años en compañías y habiendo trabajado como intérprete con creadores como Carmen Werner, decide comenzar su trayectoria como creadora e intérprete en solitario trabajando con creadores como Daniel Abreu o MOPA producciones. Licenciada en Bellas Artes, su trabajo escénico se mueve entre la Danza, la performance, el vídeo y las Artes Plásticas, colaborando a menudo con músicos en directo como Rafael Pinillos, Festival Keroxen, Rebeca Píriz etc. En 2012 realiza el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual que propone ARTEA donde trabaja para los inicios de La Serie de Juan Domínguez. Los últimos seis años se ha centrado en el estudio del Hatha Yoga Vinyasa dejando a un lado la escena y hace tres que es madre. Ahora retoma el contacto con las Artes en Vivo para compartir su experiencia en la vida como cuerpo moviente.

BIO_ | Mesa 5. TEATRO - PENDIENTE DE CONFIRMAR |

Aranza Coello. Comenzó estudiando teatro en las Escuelas Insulares del Cabildo y en la Escuela de Actores de Canarias. Luego, se fue a Londres a estudiar con Philippe Gaullier. Su primer trabajo, en 1993, fue un espectáculo infantil con Teatro Perseidas, dirigido por Josefa Suárez. Al regresar de Londres se integra en una compañía de la Universidad de La Laguna, Teatro Negra, con los espectáculos “Cuento en Azul” y “Esto es la guerra”, dirigidos por Óscar Bacallado. Sigue trabajando como actriz y cuentacuentos hasta que en el 2003 funda la compañía Burka Teatro, donde se vuelca realmente y se desarrolla como empresaria

BIO_ | Mesa 6. Mujeres con voz: el pulso del liderazgo para cantautoras y solistas |

Mariví Cabo. Mariví Cabo comienza su carrera musical en 1990, cuando entra a formar parte como solista de la AFU, Agrupación Folklórica Universitaria de la Universidad de La Laguna, dirigida en ese momento por Benito Cabrera y en la que coincide con músicos como Domingo Rodríguez Oramas, "el colorao", José Manuel Ramos, Víctor Batista, Cali Fernández y Blanca Casañas entre otros. Con esta agrupación son de destacar las actuaciones en la "Romería Internacional de Galicia", "Encuentro Internacional de Folklore de Leganés", "Festival Campesino", "La Noche de Canarias" en FITUR '97, además de innumerables giras por Canarias y Alemania.

En 1997 se reencuentra con Domingo Rodríguez Oramas y empieza a colaborar con él como solista habitual de su formación hasta el día de hoy. Con este timplista realiza numerosas giras por Canarias, Cabo Verde, Uruguay, Nueva Orleans y Cuba, así como actuaciones en las principales ciudades españolas (Madrid, Barcelona, Cantabria, Sevilla, Valladolid, Jerez, Santiago de Compostela, Pontevedra...) También graba con él sus discos "Timpliando" y "Aulaga". Ha colaborado como solista invitada con diversos músicos y agrupaciones musicales canarias

Ya iniciando su trabajo en solitario, fusiona los sonidos del legado de la tradición popular de Canarias, con singulares registros de otras latitudes en trabajos como Ayres o Atlántica.

Marta Solís. Natural de Santa Cruz de Tenerife, se forma como especialista en Publicidad y Relaciones Públicas por la Universidad Complutense de Madrid y combina su formación universitaria con estudios musicales en Tenerife, Madrid y París.

Como intérprete y compositora ha desarrollado una dilatada carrera con producciones como la grabación en Estados Unidos de su primer disco "Promesa" (2001), o la obtención de primeros premios en el XXXV Festival de la Canción de Benidorm (2002); en la duodécima edición del Billboard Song Contest (2004); o en el Taller de Cantautores de SGAE (2005).

Tiene publicados 3 discos de larga duración: "Promesa" (2001); "Sin límites" (2012) y "Nido" (2017). En 2018 saca un EP digital en directo ("La llama en la distancia se apaga") a dúo junto al pianista Diego Expósito.

Recientemente ha recibido varios premios: -2º Premio en el Certamen de cantautores ABRIL PARA VIVIR en 2016. // -Nido, PREMIO CANARIO DE LA MÚSICA al mejor diseño de álbum en 2018. // -1º Premio en el Certamen de cantautores CANTANDO A LA RIVERA DE GATA en 2019.

Marta Solís se encuentra grabando en estos momentos lo que será su cuarto disco de larga duración y actualmente lleva su directo por toda la geografía canaria, después de haber visitado ya Madrid, Barcelona, Marruecos, Colombia y Finlandia.

Festival de Benidorm - Crónica 2002

Billboard Song Contest - Crónica 2004

Abril para Vivir - Crónica 2016

BIO_ | Mesa 7. Una habitación propia. Diálogos de literatura y disidencia |

Tina Suárez Rojas. (Las Palmas de Gran Canaria, 1971). Licenciada en Filología Hispánica y profesora de Lengua Castellana y Literatura. Es autora de Huellas de Gorgona, Pronóstico reservado, Una mujer anda suelta, Que me corten la cabeza, El principio activo de la oblicuidad, La voz tomada, Los ponientes, Las cosas no tienen mamá, Brevísima relación de la destrucción de June Evon, Delirografías de un pequeño Dios, Así habló Sara Trasto y Mi corazón es un cubo de Rubik desordenado. También del libro de narrativa infantil: Blas y Catalina tras el Genio de la Ciencia.

En su trayectoria literaria destacan galardones tales como el Premio de Poesía Tomás Morales 1996, el Premio Internacional de Poesía Ciudad de Las Palmas 1997, el Premio Internacional de Poesía Gabriel Celaya 1999, el Premio Carmen Conde de Poesía 2002 y el Premio Internacional de Poesía Odón Betanzos 2004.

Ha participado en recitales poéticos y revistas literarias nacionales e internacionales en las que ha sido traducida al italiano y al portugués.

Belén Lorenzo. (Santa Cruz de La Palma, 1980). Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de La Laguna y en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja, es Especialista Universitario en Archivística y ejerce profesionalmente de Archivera Municipal en el Ayuntamiento de San Andrés y Sauces. Mantiene los blogs literarios Todas las palabras cuentan, Relatos para leer de pie y Máximas bajo mínimos. Algunos de sus cuentos y poemas han aparecido en antologías (Autores en La Palma; Tenerife, paisaje de palabras – Teneriffa: Wortlandschaften) y en publicaciones digitales (La esfera cultural, En sentido figurado, Revista Periplo, Microfilias y el fanzine Ruido). La revista literaria virtual Vakxikon ha publicado varios de sus textos traducidos al griego, gracias a la iniciativa de la traductora y poeta Ati Solerti. En 2015, participa como autora invitada en el VI Encuentro de Escritoras de Microrrelatos y en el I Simposio Canario de Minificción realizado en la Universidad de La Laguna. En 2016 forma parte del I Encuentro de Escritores Félix Francisco Casanova celebrado en su isla natal. Ha publicado los libros Breve historia de un cuento que soñaba con ser un título (Cartonera Island, 2014), Leo en las calles (Fundación Mapfre Guanarteme, 2016) y Leyendas de La Palma (Cartas Diferentes Ediciones, 2016). En Escritura entre las nubes han visto la luz sus libros A pesar de todo (2017) y Etéreos (2019).